



เอกสารประวัติ ผลงาน วิสัยทัศน์ และแนวทางการบริหาร  
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
(ช่วงปี พ.ศ.2562 - 2565)

โดย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วรณิดา ถึงแสง

เพื่อประกอบการเข้ารับการสรรหาเป็นผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

## ประวัติ และผลงาน

ชื่อ - นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณิดา ถึงแสง

ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 202  
ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ. เชียงใหม่ 50300  
โทรศัพท์ 053-885700, 053-885708  
โทรสาร 053-885709  
โทรศัพท์มือถือ 081-1693185  
E-mail – address wannida@hotmail.com



สาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ : ภาษาจีน / วัฒนธรรมจีน – ไทย / วรรณกรรมจีน – ไทย / จีนศึกษา

### 1. ประวัติการศึกษา

- 1.1 การศึกษา : ปริญญาเอก   ปร.ด. ภูมิภาคลุ่มน้ำโขงและสาละวินศึกษา  
(วัฒนธรรมและวรรณกรรมไทย-จีน)  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
Graduate certificate: Peking University (Chinese Language)  
ปริญญาโท   อ.ม. (ภาษาจีน) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปริญญาตรี   ค.บ. (ภาษาจีน) เกียรตินิยม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

### 2. ประวัติการรับราชการ

- 2.1 ปฏิบัติราชการในตำแหน่งอาจารย์ ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร จ. พิษณุโลก เมื่อปี พ.ศ. 2541  
2.2 โอนย้ายมาปฏิบัติราชการในตำแหน่งอาจารย์ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จ. เชียงใหม่  
เมื่อปี พ.ศ. 2547  
2.3 ปัจจุบันปฏิบัติราชการในตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

### 3. ประสบการณ์การบริหาร

- 3.1 หัวหน้าสาขาวิชาภาษาจีน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร (พ.ศ. 2548 – 2554)
- 3.2 (พ.ศ. 2541 – 2546) กรรมการและเลขานุการเครือข่ายบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ (คปรน.)
- 3.3 รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ฝ่ายพัฒนาและโครงการพิเศษ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (พ.ศ. 2547 – 2554)
- 3.4 รองผู้อำนวยการสถาบันอาชีวศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2555)

### 4. ประสบการณ์การทำงาน

#### 4.1 ประสบการณ์การทำงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม

- 1) ที่ปรึกษาโครงการวิจัยชาติพันธุ์ลุ่มน้ำโขงสาละวิน : ชนชาติไท โดยสนับสนุนทุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) (พ.ศ. 2553)
- 2) กรรมการและเลขานุการดำเนินการจัดประชุมสัมมนาในระดับนานาชาติ เรื่อง "Culture Tourism & Economy in Salween River Basin Region" ณ โรงแรมโกลเด้นปาย สวีท แอนด์ รีสอร์ท จังหวัดแม่ฮ่องสอน (พ.ศ. 2553)
- 3) วิทยากรบรรยายทางวิชาการสัมมนาโครงการส่งเสริมศักยภาพการค้ากับประเทศเพื่อนบ้าน (ประเทศจีน) ณ ห้องประชุมโรงแรมริมดอยรีสอร์ท อำเภอเชียงดาว จ.เชียงใหม่ (พ.ศ. 2553)
- 4) ที่ปรึกษาสมาคมไทศึกษาแห่งมณฑลยูนนาน ประเทศจีน (พ.ศ. 2552 - 2556)
- 5) วิทยากรบรรยายหลักสูตรเตรียมความพร้อมสู่อาเซียนของกรมการปกครองและหน่วยยุทธศาสตร์จังหวัดเขตภาคเหนือ (พ.ศ. 2556)
- 6) อาจารย์พิเศษสอนภาษาและวัฒนธรรมจีนให้กับโครงการพุทธศาสนาวันอาทิตย์ของวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร เชียงใหม่ (พ.ศ. 2555 – 2556)
- 7) คณะกรรมการบริการวิชาการแก่สังคม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2561)
- 8) คณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในภาค 3 ด้านศิลปะและวัฒนธรรมเขตภาคเหนือ ศูนย์ปรองดองสมานฉันท์ กองทัพภาคที่ 3 (พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน)
- 9) กรรมการดำเนินโครงการเสริมสร้างเครือข่ายความร่วมมือของผู้ประกอบการ OTOP กับนักธุรกิจชาวจีน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2562)

#### 4.2 ประสบการณ์การทำงานด้านวิชาการ

- 1) ประธานหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน มหาวิทยาลัยนเรศวร (พ.ศ. 2541 – 2547)
- 2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2547 – 2553)
- 3) กรรมการจัดทำแผนพัฒนาหลักสูตรบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2548 - 2554)
- 4) กองบรรณาธิการวารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2549 – 2554)
- 5) กรรมการและเลขานุการโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “เรียนรู้ผู้อื่นเพื่อพัฒนาตนเอง” ครั้งที่ 1, 2, 3 ของสภาคณะผู้บริหารบัณฑิตศึกษาแห่งประเทศไทย (สคบท.) (พ.ศ. 2550 – 2554)
- 6) กรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีนธุรกิจ มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น เชียงใหม่ (พ.ศ. 2550)
- 7) กรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีนธุรกิจ มหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร (พ.ศ. 2550)
- 8) กรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีนธุรกิจ มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น เชียงใหม่ (พ.ศ. 2551)
- 9) วิทยากรสอนภาษาจีนประจำศูนย์ภาษา ศิลปะ และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2552 - 2553)
- 10) วิทยากรบรรยายการจัดทำวิทยานิพนธ์ การเขียนบทความ การนำเสนอ และการตีพิมพ์ สำหรับ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาวิทยาลัยแม่ฮ่องสอน (พ.ศ. 2553)
- 11) กรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน มหาวิทยาลัยพะเยา (พ.ศ. 2555)
- 12) ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ผลงานวิจัย มหาวิทยาลัยพะเยา (พ.ศ. 2556 – 2557)
- 13) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจและวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน (5ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557 ของคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ (พ.ศ. 2557)
- 14) ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา (พ.ศ. 2560)
- 15) ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ผลงานทางวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏจอมบึง (พ.ศ. 2560 - 2561)
- 16) ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ผลงานทางวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทระ (พ.ศ. 2561)
- 17) ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี (พ.ศ. 2561)
- 18) ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ (พ.ศ. 2561)
- 19) ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (พ.ศ. 2561)
- 20) ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ผลงานวิชาการของครูชำนาญการ (อาจารย์ 3) ทางด้านภาษาจีน โรงเรียนใน เขตพื้นที่สมุทรปราการ (พ.ศ. 2561)

- 21) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือในการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาปริญญาโททางด้านภาษาจีนและการสอนภาษาจีน ของคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (พ.ศ. 2561)
- 22) ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ ข้อเสนอโครงการวิจัยมหาวิทยาลัยพายัพ (พ.ศ. 2561-2562)
- 23) กรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิกลั่นกรองและพิจารณาบทความทางวิชาการประจำสมาคมนักวิจัยแห่งประเทศไทย (พ.ศ. 2561-2562)
- 24) กรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิกลั่นกรองและพิจารณาบทความทางวิชาการของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2561-2562)
- 25) กรรมการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2562)

#### 4.3 ประสบการณ์การทำงานด้านการเรียนการสอน

- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน มหาวิทยาลัยนเรศวร (พ.ศ. 2541 - 2547)
- 2) อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน มหาวิทยาลัยนเรศวร (พ.ศ. 2541 - 2547)
- 3) อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาตะวันออก หลักสูตรภาษาจีน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2547 – ปัจจุบัน)
- 4) อาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2547 – ปัจจุบัน)
- 5) อาจารย์ผู้สอนประจำหลักสูตรปริญญาโทสาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2549 – 2551)
- 6) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2549 – 2553)
- 7) กรรมการสอบไล่ภายนอก สาขาวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสารมหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่ (พ.ศ. 2553 – 2559)
- 8) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษาปริญญาโทชาวจีน สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2549 – ปัจจุบัน)
- 9) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2562)

## 5. ผลงานทางวิชาการ

### 5.1 ผลงานวิจัย

วรรณิตา ถึงแสง. ข้อผิดพลาดในการใช้ภาษาจีนของนักศึกษาวิชาเอกภาษาจีน ปีการศึกษา 2546 – 2547 ระดับอุดมศึกษาในเขตภาคเหนือของประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (สกอ.), 2547. (ทุนสนับสนุนการวิจัยจาก สกอ.)

\_\_\_\_\_. โอกาสและศักยภาพในการเปิดจุดผ่านแดนถาวรด่านห้วยต้นนุ่น อ.ขุนยวม จ.แม่ฮ่องสอน. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2552. (ทุนสนับสนุนการวิจัย จากกระทรวงพาณิชย์)

\_\_\_\_\_. โครงการจัดทำหลักสูตรร่วมเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนภาษาพม่าระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่กับมหาวิทยาลัยย่างกุ้งและมหาวิทยาลัยตองยี. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2555. (ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา)

\_\_\_\_\_. โครงการจัดทำตำราเรียนภาษาไทยสำหรับนักศึกษาจีน. ยูนนาน : มหาวิทยาลัย ชนชาติแห่งยูนนาน, 2556. (ทุนสนับสนุนการวิจัยจากรัฐบาลจีน)

\_\_\_\_\_. ตำนานการสร้างโลกของชาวไทลื้อ : วิเคราะห์จากคัมภีร์โบราณของสิบสองปันนา (สาธารณรัฐประชาชนจีน). เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2557.

### 5.2 ตำรา หนังสือ บทความวิชาการ

วรรณิตา ถึงแสง. ภาษาจีนเบื้องต้น. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2547.

\_\_\_\_\_. คู่มือภาษาจีนเบื้องต้น. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2547.

\_\_\_\_\_. ไวยากรณ์จีนเบื้องต้น. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2547.

\_\_\_\_\_. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาวัฒนธรรมจีน. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่, 2547.

\_\_\_\_\_. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการอ่านภาษาจีน 1. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่, 2548.

\_\_\_\_\_. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการอ่านภาษาจีน 2. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่, 2548.

\_\_\_\_\_. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการอ่านภาษาจีน 3. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่, 2548.

\_\_\_\_\_. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการฟังและการพูดภาษาจีน 1. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2548.

\_\_\_\_\_. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการฟังและการพูดภาษาจีน 2. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2548.

- \_\_\_\_\_. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับประเทศจีน. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2557.
- \_\_\_\_\_. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาวิวัฒนาการตัวอักษรจีน. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2557.
- \_\_\_\_\_. **ปถมกัปหวัซ้าง : ตำนานการสร้างโลกกับการปรับสร้างความหมายใหม่ของชุมชนไทลื้อสิบสองปันนา.** นครปฐม : ศูนย์สยามทรรศน์ศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล, 2561.

- Thungsang, W. “Management of sustainable communities”, **The reflection of Tai Lue Culture.** Yunnan: PR. China, 2550. (By China Government and YASS)
- \_\_\_\_\_. “Tai in China”, **The reflection of Tai Literature “Chao Bhun Long”.** Maguan, Wenshan, Yunnan: PR. China, 24 -25 November 2551.
- \_\_\_\_\_. “Tai in China”, **The reflection of Tai Culture: The Origin of the world.** Mangsi, Dehong, Yunnan: PR. China, 9 -15 April 2552.
- \_\_\_\_\_. “The 1<sup>st</sup> International Seminar on Palm – Leaf Culture”, **The Origin of the World: The Myth in Tai Culture from Ancient Palm Leaf Manuscripts.** Jinghong, Xishuangbanna, Yunnan: China Government and Tai Autonomous prefecture Co-operation, 20 – 21 April 2553.
- \_\_\_\_\_. “The 1<sup>st</sup> International Conference on Thai – Chinese Strategy”, **The Origin of the World: Significance and Role of Creation Myth of Tai Lue in Xishuangbanna, Yunnan.** Bangkok: National Research Council of Thailand (NRCT), 24 -26 August 2555.
- \_\_\_\_\_. **Beliefs and Relationships with Local Community regarding the Creation Myth of the Tai Lue in Xishuangbanna, Yunnan.** Chiang Rai: Sirindhorn Chinese Language and Culture Center Mae Fah Luang University, Vol. 6 August, 2555.
- \_\_\_\_\_. “The 1<sup>st</sup> International Conference on China in the ASEAN Context: Language and Literature Perspectives”, **Brahma’s Head Worship Parade Festival: The Influence of Creation Myth on Tai Lue Community in Xishuangbanna, Yunnan.** Bangkok: Chulalongkorn University, 25 -26 July 2556.

\_\_\_\_\_. “Thai Studies 13<sup>th</sup> International Conference Globalized Thailand? Connectivity, Conflict and Conundrums of Thai Studies”, **Batamakab Huo Chang: The Origin Myth and a Social Process on Building a Meaning of Tai Lue Xishuangbanna Community**. Chiang Mai : Chiang Mai University, 15 - 18 July 2560.

\_\_\_\_\_. “2019 International Conference of Taiwan’s Thailand Studies”, **China Palm Leaf Culture: Translation in Chinese and Transliterate in Thai**. Taiwan : National Cheng Kung University, 5 January 2019.



วิสัยทัศน์ และแนวทางการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
(ช่วงปี พ.ศ.2562 - 2565)



### วิสัยทัศน์

เป็นผู้นำในด้านการบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมล้านนาในมิติต่างๆ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น และเป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านเอกสารโบราณในระดับระดับชาติ และนานาชาติ

### พันธกิจ

- 1) อนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน และเผยแพร่ ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมล้านนา และเอกสารโบราณ
- 2) ส่งเสริมและสนับสนุนการบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณกับการเรียนการสอน กิจกรรมนักศึกษา การวิจัย และการบริการวิชาการ เพื่อสนับสนุนการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน น้อมนำพระราชดำริ
- 3) ส่งเสริมและพัฒนาระบบการจัดการข้อมูลด้านเอกสารโบราณและศิลปวัฒนธรรม โดยใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมร่วมสมัย
- 4) ส่งเสริมให้เยาวชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชนมีจิตสำนึกเห็นคุณค่าและมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นและสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมในชุมชน
- 5) ส่งเสริมและสนับสนุนวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตในท้องถิ่นและสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ
- 6) ยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ที่มีผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมในท้องถิ่น
- 7) สร้างเครือข่ายการเรียนรู้และประสานความร่วมมือทางวัฒนธรรมกับองค์กรทั้งภายในประเทศ และต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมเผยแพร่และขับเคลื่อนงานด้านวัฒนธรรม

### แนวทางการบริหารงานแบบบันได 5 ขั้นในการนำนโยบายไปสู่การปฏิบัติของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

แนวทางการบริหารนี้กำหนดแนวทางในการขับเคลื่อนให้มีความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ระยะ 5 ปี (พ.ศ.2559 – 2563) ฉบับปรับปรุงปี 2560 และยุทธศาสตร์ใหม่และพันธกิจมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระราชบัญญัติ 20 ปี โดยสรุปเป็นแนวทางการบริหารได้ 5 ขั้นดังนี้

### ขั้นที่ 1 นโยบายด้านบัณฑิต

- 1) สนับสนุนและส่งเสริมจัดกิจกรรมหรือโครงการที่ก่อให้เกิดการอนุรักษ์และมีจิตสำนึกเห็นคุณค่าด้านศิลปะและวัฒนธรรม และทำนุบำรุงศาสนา ตลอดจนสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมในชุมชนของนักศึกษา
- 2) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดกิจกรรมหรือโครงการด้านศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และเอกสารโบราณ เพื่อสนับสนุน และบูรณาการกับการเรียนการสอนและกิจกรรมของนักศึกษา

### ขั้นที่ 2 นโยบายด้านการวิจัยและพัฒนา

- 1) มุ่งสนับสนุนและส่งเสริมโครงการวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและศึกษาปริวรรตเอกสารโบราณ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ นวัตกรรม และการบูรณาการองค์ความรู้กับการพัฒนาท้องถิ่น สอนองพระราชดำริ
- 2) มุ่งเน้นการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณในเชิงอนุรักษ์ สืบสานสร้างสรรค์ และการใช้ประโยชน์
- 3) สนับสนุนและส่งเสริมโครงการและกิจกรรมวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์หรือเพื่อต่อยอดทางวัฒนธรรมในรูปแบบ “จากหิ้งสู่ห้าง” เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตในท้องถิ่นและสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ
- 4) ส่งเสริมและพัฒนายกระดับวารสารด้านศิลปวัฒนธรรมเข้าสู่ระบบมาตรฐาน

### ขั้นที่ 3 นโยบายด้านการให้บริการทางวิชาการ

- 1) มุ่งพัฒนาระบบการถ่ายทอดเทคโนโลยี การรวบรวมและการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและเอกสารโบราณ เพื่อยกระดับเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมและเป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านเอกสารโบราณในระดับระดับชาติและนานาชาติ
- 2) สนับสนุนการจัดโครงการกิจกรรมและหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณให้กับนักศึกษา อาจารย์ บุคลากรของมหาวิทยาลัย และประชาชนทั่วไป
- 3) สนับสนุนและส่งเสริมจัดกิจกรรมหรือโครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ ทำนุบำรุง สร้างสรรค์ และ สืบสานมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมของเยาวชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชน
- 4) มุ่งสนับสนุนจัดกิจกรรมโครงการแบบบูรณาการ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณ และเพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่นตามแนวพระราชดำริ
- 5) ส่งเสริมและพัฒนาระบบการจัดการฐานข้อมูลด้านเอกสารโบราณและศิลปวัฒนธรรมโดยใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมร่วมสมัย เพื่อให้เป็นศูนย์กลางแหล่งเรียนรู้ ศึกษา และค้นคว้าทางศิลปะและวัฒนธรรมอย่างแท้จริงในระดับชาติและนานาชาติ

#### ขั้นที่ 4 นโยบายด้านการบริหารจัดการ

- 1) วิเคราะห์และวางแผนงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างศักยภาพและคุณภาพในการปฏิบัติงานและเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนองค์กรไปสู่การยอมรับด้านการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมและเป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านเอกสารโบราณทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
- 2) มุ่งเน้นการบริหารและพัฒนาโดยการมีส่วนร่วมของบุคลากรทุกภาคส่วนและทุกระดับ เพื่อให้เกิดการขับเคลื่อนตามยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ระยะ 5 ปี และยุทธศาสตร์ใหม่มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระราชบัญญัติระยะ 20 ปี
- 3) มุ่งเน้นใช้หลักธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการในทุกระดับเพื่อให้การบริหารจัดการเกิดประสิทธิภาพสูงสุด และมีความคล่องตัว ยืดหยุ่น และโปร่งใส
- 4) สร้างภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัยให้เป็นที่รู้จัก สนับสนุนการประสานงานความร่วมมือ และนำผลงานมหาวิทยาลัยออกสู่สังคม
- 5) มุ่งพัฒนาบุคลากรให้เกิดการพัฒนาในสายงาน เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการทำงานและการพัฒนาตนเองให้สามารถขับเคลื่อนงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงคุณภาพและการบูรณาการในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6) พัฒนาการดำเนินงานตามวงจรการประกันคุณภาพ (PDCA) ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย
- 7) จัดทำและศึกษา รวบรวมและจัดการองค์ความรู้ทางภาษา ศิลปะ และวัฒนธรรมให้เป็นระบบเพื่อประโยชน์ในการบริหารงานและการติดตามประเมินผล

#### ขั้นที่ 5 นโยบายด้านการสร้างเครือข่าย

- 1) มุ่งขยายเครือข่ายเชื่อมโยงความความสัมพันธ์และความร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรในระดับชาติและนานาชาติ โดยใช้มิติทางวัฒนธรรมเป็นสื่อ เพื่อบูรณาการและพัฒนาและสร้างสรรค์องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
- 2) มุ่งสนับสนุนกิจกรรมโครงการและร่วมมือกับหน่วยงานในและนอกมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาศักยภาพและเป็นที่ยอมรับในระดับภูมิภาคและระดับชาติ และแสดงศักยภาพที่โดดเด่นเป็นเอกภาพด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ในเวทีระดับภูมิภาคและระดับชาติ

ทั้งหมดนี้ เป็นพลังแห่งความมุ่งมั่นและความตั้งใจที่จะพัฒนาองค์กรและยึดถือปฏิบัติตามวิสัยทัศน์ นโยบาย และแนวทางการบริหารจัดการภายใต้การบูรณาการ โดยเป็นพลังส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนให้มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำระดับประเทศและเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่นตามแนวพระราชดำริ ด้วยความร่วมมือกันทุกภาคส่วนทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ตลอดจนเพื่อปึกธงชัยแห่งการเป็นผู้นำและความโดดเด่นด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ในระดับภูมิภาค ระดับชาติ และนานาชาติ